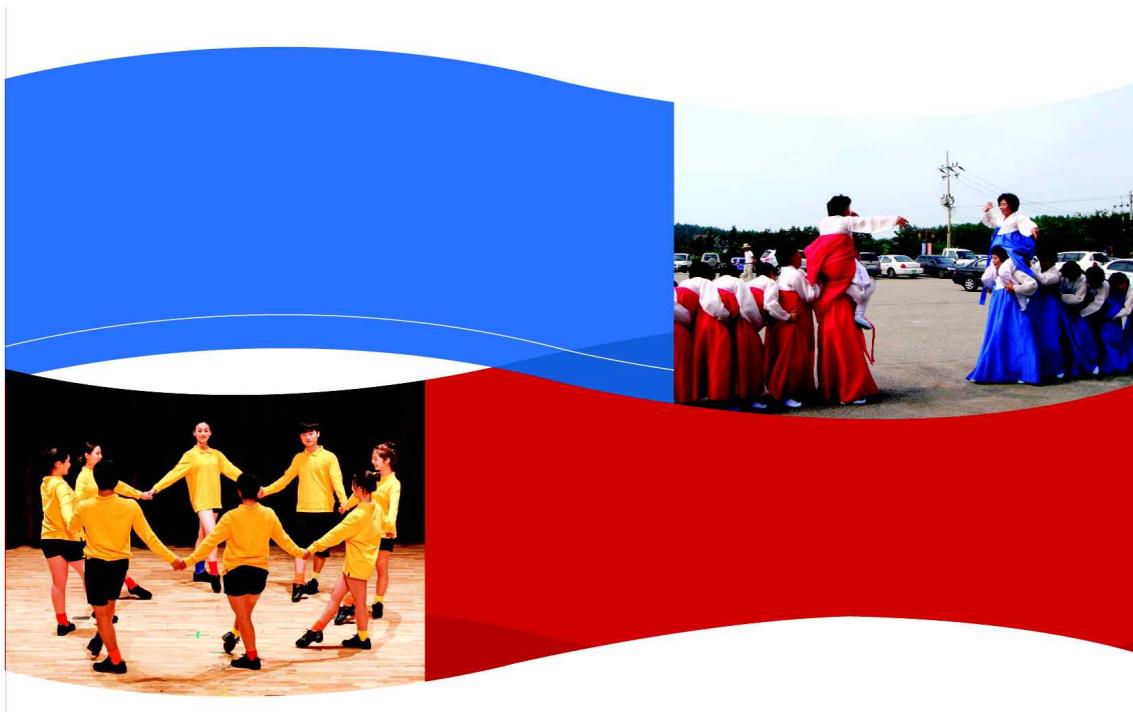


강강술래 대중화 및 문화관광상품화 사업

1차년도 '강강술래 놀이개발 사업' 결과보고서



발주처  해남군

시행사  고구려대학 산학협력단

제출문

해남군수 귀하

본 책자를 『강강술래 대중화 및 문화관광상품화 사업』의
1차년도 ‘강강술래 놀이 개발 사업’의 결과보고서로 제출합니다.

2014. 02. 10.

고구려대학 산학협력단(강강술래 대중화 사업단)

사업총괄책임자	김성진
교육운영책임자	조 응
책임연구개발자	차은희
동작연구개발자	김애라
동작연구개발자	서 영
동작연구개발자	조선하
음원연구개발자	배창희
영상제작자	정형배
음악편곡자	안상현
연구보조원	차승준
연구보조원	김현아

CONTENTS



I . 사업실적 개요	1
II . 사업추진 실적	2
1. 전통 놀이의 현대화에 관한 학술적 검토	3
2. 연간 사업계획과 성과	4
3. 사업 투입 인력의 적정성	5
4. 시사회 개최 및 심의 결과 조치 사항	5
5. 사업 추진 성과	8
6. 관련 사진	9
7. 자체 평가	11

I. 사업실적 개요

단체명	고구려대학 산학협력단(강강술래대중화사업단)		
사업명	'강강술래 대중화 및 문화관광상품화 사업' -1차년도 '강강술래 놀이개발 사업'		
사업기간	2013.10.31 ~ 2014.01.17	사업장소	전남 해남군 일원
사업비	총오천사백만원(54,000,000원)		
사업목적	○ 이 사업은 세계무형문화유산인 강강술래를 차용 혹은 활용하여 현대적인 놀이로 개발하는 데 주된 목적이 있고, 이를 위해 음원개발, 동작개발, 영상제작 및 관련 책자를 제작하여 해남 강강술래의 대중화를 도모함		
사업추진방법	○ 강강술래 관련 전문가를 연구자로 선정하여 연령대에 부합하는 4종의 음원 및 동작을 개발하고 이를 영상 및 동작매뉴얼 책자로 제작함 ○ 4종의 음원 및 동작은 '어린이놀이형강강술래', '청소년놀이형강강술래', '성인놀이형강강술래', '노인놀이형강강술래'로 구분하여 개발함 ○ 총 10명의 심의위원을 구성하여 총 3차에 걸쳐 연구 성과를 심의함. 심의위원은 강강술래 관련 전문가 및 교수를 중심으로 해남군이 위촉하고 심의회회의 일반적인 진행에 따른 장소, 책자, 기자재, 인원은 고구려대학 산학협력단이 준비함 ○ 개발된 4종의 놀이는 1차년도 2번째 사업인 '강강술래 교육강사 양성 사업'에서 해남군민 120명을 대상으로 놀이형강강술래를 교육할 수 있는 기초 콘텐츠로 활용함		
추진실적	○ 음원 4종 개발 ○ 동작 4종 개발 ○ 4종의 영상 제작 및 교육용 DVD 제작 ○ 제작 발간 - '놀이형 강강술래 동작매뉴얼'		
사업성과	○ 예술문화 도시로서 해남의 이미지를 확보할 놀이콘텐츠 제작함 ○ 강강술래의 발상지이자 전승보존지로서의 위상 확립과 아울러 현대적 감각의 예술형태를 수용하는 전향적인 도시이미지를 고취함 ○ 유아 및 청소년들에게 전통 강강술래 및 놀이형 강강술래 교육 효과가 큼 ○ 학교 현장의 체육, 특기적성 교육, 방과 후 수업의 교자재로 활용할 계획임 ○ 놀이교육 집단의 흥미도 고양과 결속력이 강화됨		

II. 사업추진 실적

1. 전통 놀이의 현대화에 관한 학술적 검토

1) 해남술래 놀이 개발의 필요성

- 유아 스스로 표현하고 나타내는 활동인 춤을 통해 느끼고, 생각하고, 계획하고 표현하고 감상하는 과정 속에서 무용을 통한 유아 놀이 프로그램의 필요함(정미경, 2005)
- 동화 극 놀이를 활용한 유아무용 교육 프로그램이 유아의 창의적 신체 표현능력 및 이야기 이해능력 향상에 긍정적인 영향을 미침(채규남, 2010)
- 유아기의 신체적, 정신적 성장발달에 국악동요를 활용한 유아 무용 놀이 프로그램이 필요함(차연옥, 2010)
- 유아들의 강강술래 활동이 적극적인 참여도, 유아의 정서적, 신체적 발달에 긍정적인 효과가 있음(장주희, 2012)
- 강강술래를 통한 춤 치유 프로그램이 일반 노인 여성에게 긍정적인 변화 효과에 대한 가능성에 대해 정신적, 신체적, 정서적 측면에서 긍정적인 효과를 보였음
- 개방적 사고와 마음으로 강강술래 프로그램을 체험하는 변화를 보였으며, 강강술래 프로그램이 활성화 되어 널리 보급될 수 있고, 남녀노소 누구나 함께 할 수 있는 후속 프로그램 연구의 필요성을 제시하고 있음(김미선, 2012)
- 강강술래를 활용한 유아무용연구의 효과를 분석한 연구에서 유아의 관심도, 교육적 효과 및 정서적 만족도가 매우 높게 나타났으며, 대다수의 아동이 교육 후 집에서 반복하는 것으로 관찰하였음(장희주, 2011)

2) 해남 놀이형강강술래 개발의 목표

강강술래는 손에 손을 잡아 연결된 상태에서 큰 원을 그리며 뛰어노는 놀이 춤의 하나임. 스토리 강강술래의 동작 및 놀이를 각 대상에 따른 신체적 균형과 미적, 시대적 욕구에 맞추어 신체 각 부위의 균형 있는 발달과 정신적 긴장 및 스트레스를 해소시켜줄 수 있는 놀이 문화상품으로서의 역할.

2. 연간 사업계획과 성과

시 기	사 업 계 획	시 기	추 진 실 적
2013년 10월	연구자 선정	2013년 10월	음원개발자 1명(박사) 동작연구자 4명(박사) 영상제작자 1명 연구보조원 2명(박사수료 이상) 동작보조원 8명(무용수)
	연구자 모임		전체 모임 및 분야별 모임 실시
11월	4종의 음원 및 동작 개발	11월	음원개발자 및 동작개발자 연구방향 검토 회의
	11월 1차 음원시사회 계획 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 4명		음원 자체 수정 및 보완
12월	12월 2차 동작시사회 계획 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 8명 동작시연자 8명	12월	12월 4일(수) 음원시사회 개최(1차) 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 4명
	4종의 동작개발 실제 매뉴얼 제작		4종의 음원 수정 및 동작개발
	12월 3차 영상시사회 계획 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 4명		12월 27일(금) 동작시사회 개최(2차) 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 8명 동작시연자 8명
	4종의 음원 수정 및 동작개발		4종의 음원 수정 및 동작 수정
2014년 1월	강강술래 동작매뉴얼 책자 발간	2014년 1월	1월 13일(월) 영상시사회 개최(3차) 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 4명
			강강술래 동작매뉴얼 책자 발간

3. 사업 투입인력 적정성

연번	성명	생년월일 (만세)	본과업 참여임무	최종학교 (학위)	자격증		현근무지 (근무경력)
					종류	취득일	
1	김성진	1962.10.18 (만51세)	사업총괄 책임자	중앙대 (문학박사)	중등학교정교 사(2급)국어	2005.3	고구려대학 교수
2	차은희	1968.9.15 (만45세)	연구책임자 동작개발자	전남대 (체육학박사)	유아체육지도 자1급	2002.12.9	고구려대학 부교수
3	김애라	1974.2.25 (만39세)	연구원 동작개발자	원광대 이학박사	유아체육지도 자자격증		고구려대학 조교수
4	조선하	1970.2.21 (만43세)	연구원 동작개발자	목포대 (체육학박사)			광주대학 시간강사
5	서영	1968.02.25 (만45세)	연구원 동작개발자	전남대 (체육학박사)	제27호 승무 이수자	2011	전남대학 시간강사
6	배창희	1963.4.29 (만51세)	연구원 음원개발자	남부대 (음향공학박사)			남부대학 조교수
7	정형배	1960.10.25 (만53세)	영상제작자	여수고			디지털비주 얼 대표
8	김현아	1982.2.3 (만31세)	연구보조원	목포대 (체육학박사)	필라테스, 스트레칭자격 증	2004	목포대학 시간강사
9	차승준	1974.08.27 (만38세)	연구보조원	조선대 (체육학박사 수료)	태권도 공인 6단	2005.12	고구려대학 겸임교수
10	기타 동작시연자		보조원				

4. 시사회 개최 및 심의 결과 조치 사항

1) 강강술래 대중화 사업 위원회 명단

구 분	직 위	성 명	비 고
위원	강강술래보존회 이사장	문두식	011-646-2303
	강강술래보존회 사무국장	김점심	010-8794-1555
	해남예총지부장	이주식	010-2111-5200
	한국음악협회 해남지부장	이태성	010-2672-1957
	한국연극협회 해남지부장	고유경	010-2650-5166
	민예총 무용협회 위원장	한인진	010-8622-3595
	한국생활음악협회 해남지부장	한재철	011-763-3428
	남부대학교 음악학과	신동민	교수(3611-7391)
	안티스튜디오대표	오영목	음악전문가(4609-4364)
	문화관광과장	이광운	

2) 심의 수정 사항 및 조치 결과

① 1차 시사회 결과 조치 보고

○ 수정 및 검토 사항 : 긍정적 평가 이외의 내용만 제시함

위원명	수정 사항	결과보고
문두식	① 전통 강강술래의 가사를 개발음원에 차용, 삽입할 방안 검토	4개의 음원에 전통강강술래 가사 차용, 삽입함
	② 강강술래놀이 공연이 가능하도록 동작 개발자와 협의 강화	향후 학생 및 전문가, 군민이 공연하도록 가사와 악보를 명시 개발함
이태성	① 노인 대상의 강강술래음원 종결마디의 '장단'을 흥미있게 수정 검토	느린 템포 변경, 전체 음원 변경 편성함
	② 음원의 악기 연주 세기를 부분적으로 수정	전체 4개 음원의 연주 세기 조절함
이주식	① 4개의 음원에 전통악기 및 현대악기를 보강 편성 검토	4개 음원의 특성에 따라 악기 보강 편성함
	② 4개의 음원 악보 수정	4개 음원 악보 수정함

○ 협조 사항 처리 결과 :

	협조 사항	결과보고
신대웅	① 2차 동작시사회 진행에 앞서 1차 수정음원 확인 시간 편성	수정음원 확인시간 편성함 2013년 12월 27일(금) 10:00-10:30
	② 시사회 내용, 일정을 심의위원에게 사전 공지	내용 및 일정 사전 공지함

②2차 시사회 결과 조치 보고

○ 수정 및 검토 사항 : 긍정적 평가 이외의 내용만 제시함

위원명	수정 및 검토 사항	수정 결과 보고
문두식	① 어린이놀이형강강술래 음원 및 동작을 연령에 적합하도록 가창 및 동작을 부분적으로 수정	어린이놀이형강강술래 전체 음원 및 동작을 재개발
	② 전통의 해남우수영강강술래 동작을 다양하게 변형 차용하여 구성 검토, 노인놀이형강강술래의 동작 연결이 자연스럽게 연결되도록 안무 검토	노인놀이형강강술래 음원 및 동작 부분 수정
김점심	① 어린이놀이형강강술래 동작을 전통 해남우수영강강술래 놀이동작 중에서 어린이에게 맞도록 선별 강화 수정	어린이놀이형강강술래 전체 음원 및 동작 재개발
	② 음원 가사 중 '강강수월래'라는 가창 부분을 '강강술래'로 변경 수정 검토	청소년놀이형강강술래 음원의 '강강수월래' 가창 부분을 '강강술래'로 전면 재녹음 수정
이주식	① 음원의 세기, 리듬 등을 동작에 맞춰 보강 검토	음원의 세기, 리듬 등을 부분적으로 보완
이태성	① 성인놀이형강강술래 동작 중 결말 부분 인사 동작을 관객에게 공감을 주도록 부분적으로 수정 검토	결말 부분 인사 동작을 전통 인사 동작으로 수정
고유경	① 음원의 가사를 현대적으로 개사하여 사용하거나, 직접 차용할 경우 해남우수영강강술래 가사를 확인해 수정	전통 해남우수영강강술래를 차용하여 가사, 놀이를 수정
	② 어린이놀이형강강술래 음원과 동작을 흥겹고 빠른 리듬으로 제작해 현장에서 활용할 수 있도록 수정	어린이놀이형강강술래 전체 음원 및 동작 재개발
오영목	① 어린이놀이형강강술래 음원과 동작을 학교 및 체육 현장에서 대중적으로 사용할 수 있도록 수정	어린이놀이형강강술래 전체 음원 및 동작 재개발

5. 사업 추진 성과

○ 강강술래 놀이개발 결과

1. 놀이개발 수 : 4 개

2. 운영결과

구분	계획	최종 실적
개발 놀이 명	총 4종 어린이놀이형강강술래 청소년놀이형강강술래 성인놀이형강강술래 노인놀이형강강술래	총 4종 어린이놀이형강강술래 청소년놀이형강강술래 성인놀이형강강술래 노인놀이형강강술래
제작기간	2013년 10월 31일- 2014년 01월 11일	2013년 10월 31일- 2014년 01월 17일
성과품 제작	동작매뉴얼 책자 300부	동작매뉴얼 책자 300부
	동작매뉴얼 DVD 300장	동작매뉴얼 DVD 300장

6. 관련 사진

<p>제1차 시사회(2013.12.04.)</p>	<p>제2차 시사회(2013.12.27.)</p>
	
<p>제3차 시사회(2014.1.13.)</p>	<p>강강술래 동작개발 매뉴얼 책자</p>
	

어린이놀이형강강술래 동작



청소년놀이형강강술래 동작



성인놀이형강강술래 동작



노인놀이형강강술래 동작



7. 자체 평가

항목	비고
<p>1) 사업 추진 결과 잘된 점</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 해남우수영강강술래가 문화재 위주의 관심과 탈맥락화를 넘어 새로운 형태의 예술 및 문화콘텐츠와 접목하는 계기가 됨 ○ 해남 강강술래를 활용한 놀이형강강술래를 책자와 영상DVD, 음원 CD 등으로 제작하여 전통의 해남우수영강강술래도 홍보하는 시너지 효과를 거둠 ○ 해남우수영강강술래, 부녀농요진흥보존회와 해남군민의 만남으로 해남우수영강강술래의 전승 및 보존에 관한 의식 고취, 개발 콘텐츠에 대한 이해도 높임 ○ 해남우수영강강술래라는 원형을 활용할 다양한 기획프로젝트에 참여할 기회 제공 ○ 강강술래전수관과 우수영유스호스텔을 중심으로 청소년 체험학교 및 체험프로그램을 운영할 수 있게 됨 	
<p>2) 예상외 변수 등으로 사업 추진상 문제점 및 애로사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 강강술래의 동작과 노랫말이 존재하므로써 해석 활용할 전통 강강술래의 탐색에 의견이 분분함 ○ 사료에 의거 놀이형강강술래 동작 개발에 활용한 강강술래는 해남우수영강강술래를 중심으로 하여 제작함 	
<p>3) 향후 사업추진을 위한 발전 방안</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 강강술래는 서남해안 지역 민속놀이로 주로 노래와 춤으로 이루어진 가무놀이로 공동체적 신명과 예술적 흥취와 정체성을 표현하는 그릇임 ○ 현재 공연되고 있는 강강술래는 1976년 우수영 강강술래의 경연대회 시 구성한 내용과 절차로 전승력의 약화, 다양성의 상실과 획일화, 문화재 위주의 관심과 탈맥락화로 2009년 세계무형유산으로 지정되었지만 대중화 측면에서 어려움에 처해 있음 ○ 특히 해남 강강술래는 명랑대첩의 역사적 배경과 더불어 전승 보존되고 있으나, 본래의 현장성은 없고 원형이 축소 해석된 무대공연 위주의 외형화된 텍스트만 존재하고 있음 ○ 따라서 해남 강강술래는 세계 무형 문화유산가치 창조, 해남군의 문화도시 브랜드 가치 확보, 애향심 증대, 문화적 가치에 대한 재조명 및 세계화, 세대간, 도농간 소통을 위해서라도 해남강강술래 활용한 다양한 놀이 프로그램 개발 및 교육강사 양성이 절실히 필요함 	