

강강술래 대중화 및 문화관광상품화 사업

1차년도 ‘강강술래 놀이개발 사업’ 결과보고서



발주처  해남군

시행사  고구려대학 산학협력단

제출문

해남군수 귀하

본 책자를 『강강술래 대중화 및 문화관광상품화 사업』의
1차년도 ‘강강술래 놀이 개발 사업’의 결과보고서로 제출합니다.

2014. 02. 10.

고구려대학 산학협력단(강강술래 대중화 사업단)

사업총괄책임자	김성진
교육운영책임자	조 응
책임연구개발자	차은희
동작연구개발자	김애라
동작연구개발자	서 영
동작연구개발자	조선하
음원연구개발자	배창희
영상제작자	정형배
음악편곡자	안상현
연구보조원	차승준
연구보조원	김현아

CONTENTS



I . 사업실적 개요 1

II . 사업추진 실적 2

1. 전통 놀이의 현대화에 관한 학술적 검토	3
2. 연간 사업계획과 성과	4
3. 사업 투입 인력의 적정성	5
4. 시사회 개최 및 심의 결과 조치 사항	5
5. 사업 추진 성과	8
6. 관련 사진	9
7. 자체 평가	11

I . 사업실적 개요

단 체 명	고구려대학 산학협력단(강강술래대중화사업단)		
사 업 명	‘강강술래 대중화 및 문화관광상품화 사업’ -1차년도 ‘강강술래 놀이개발 사업’		
사업기간	2013.10.31 ~ 2014.01.17	사업장소	전남 해남군 일원
사 업 비	총오천사백만원(54,000,000원)		
사업목적	○ 이 사업은 세계무형문화유산인 강강술래를 차용 혹은 활용하여 현대적인 놀이로 개발하는 데 주된 목적이 있고, 이를 위해 음원개발, 동작개발, 영상제작 및 관련 책자를 제작하여 해남 강강술래의 대중화를 도모함		
사 업 추진방법	○ 강강술래 관련 전문가를 연구자로 선정하여 연령대에 부합하는 4종의 음원 및 동작을 개발하고 이를 영상 및 동작매뉴얼 책자로 제작함 ○ 4종의 음원 및 동작은 ‘어린이놀이형강강술래’, ‘청소년놀이형강강술래’, ‘성인놀이형강강술래’, ‘노인놀이형강강술래’로 구분하여 개발함 ○ 총 10명의 심의위원을 구성하여 총 3차에 걸쳐 연구 성과를 심의함. 심의위원은 강강술래 관련 전문가 및 교수를 중심으로 해남군이 위촉하고 심의회의의 일반적인 진행에 따른 장소, 책자, 기자재, 인원은 고구려대학 산학협력단이 준비함 ○ 개발된 4종의 놀이는 1차년도 2번째 사업인 ‘강강술래 교육강사 양성 사업’에서 해남군민 120명을 대상으로 놀이형강강술래를 교육할 수 있는 기초 콘텐츠로 활용함		
추진실적	○ 음원 4종 개발 ○ 동작 4종 개발 ○ 4종의 영상 제작 및 교육용 DVD 제작 ○ 제작 발간 - ‘놀이형 강강술래 동작매뉴얼’		
사업성과	○ 예술문화 도시로서 해남의 이미지를 확보할 놀이콘텐츠 제작함 ○ 강강술래의 발상지이자 전승보존지로서의 위상 확립과 아울러 현대적 감각의 예술형태를 수용하는 전향적인 도시이미지를 고취함 ○ 유아 및 청소년들에게 전통 강강술래 및 놀이형 강강술래 교육 효과가 큼 ○ 학교 현장의 체육, 특기적성 교육, 방과 후 수업의 교자재로 활용할 계획임 ○ 놀이교육 집단의 흥미도 고양과 결속력이 강화됨		

Ⅱ. 사업추진 실적

1. 전통 놀이의 현대화에 관한 학술적 검토

1) 해남술래 놀이 개발의 필요성

- 유아 스스로 표현하고 나타내는 활동인 춤을 통해 느끼고, 생각하고, 계획하고 표현하고 감상하는 과정 속에서 무용을 통한 유아 놀이 프로그램의 필요함(정미경, 2005)
- 동화 극 놀이를 활용한 유아무용 교육 프로그램이 유아의 창의적 신체 표현능력 및 이야기 이해능력 향상에 긍정적인 영향을 미침(채규남, 2010)
- 유아기의 신체적, 정신적 성장발달에 국악동요를 활용한 유아 무용 놀이 프로그램이 필요함(차연옥, 2010)
- 유아들의 강강술래 활동이 적극적인 참여도, 유아의 정서적, 신체적 발달에 긍정적인 효과가 있음(장주희, 2012)
- 강강술래를 통한 춤 치유 프로그램이 일반 노인 여성에게 긍정적인 변화 효과에 대한 가능성에 대해 정신적, 신체적, 정서적 측면에서 긍정적인 효과를 보였음
- 개방적 사고와 마음으로 강강술래 프로그램을 체험하는 변화를 보였으며, 강강술래 프로그램이 활성화 되어 널리 보급될 수 있고, 남녀노소 누구나 함께 할 수 있는 후속 프로그램 연구의 필요성을 제시하고 있음(김미선, 2012)
- 강강술래를 활용한 유아무용연구의 효과를 분석한 연구에서 유아의 관심도, 교육적 효과 및 정서적 만족도가 매우 높게 나타났으며, 대다수의 아동이 교육 후 집에서 반복하는 것으로 관찰하였음(장희주, 2011)

2) 해남 놀이형강강술래 개발의 목표

강강술래는 손에 손을 잡아 연결된 상태에서 큰 원을 그리며 뛰어노는 놀이 춤의 하나임. 스토리 강강술래의 동작 및 놀이를 각 대상에 따른 신체적 균형과 미적, 시대적 욕구에 맞추어 신체 각 부위의 균형 있는 발달과 정신적 긴장 및 스트레스를 해소시켜줄 수 있는 놀이 문화상품으로서의 역할.

2. 연간 사업계획과 성과

시 기	사 업 계 획	시 기	추 진 실 적
2013년 10월	연구자 선정	2013년 10월	음원개발자 1명(박사) 동작연구자 4명(박사) 영상제작자 1명 연구보조원 2명(박사수료 이상) 동작보조원 8명(무용수)
	연구자 모임		전체 모임 및 분야별 모임 실시
11월	4종의 음원 및 동작 개발	11월	음원개발자 및 동작개발자 연구방향 검토 회의
	11월 1차 음원시사회 계획 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 4명		음원 자체 수정 및 보완
12월	12월 2차 동작시사회 계획 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 8명 동작시연자 8명	12월	12월 4일(수) 음원시사회 개최(1차) 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 4명
	4종의 동작개발 실제 매뉴얼 제작		4종의 음원 수정 및 동작개발
	12월 3차 영상시사회 계획 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 4명		12월 27일(금) 동작시사회 개최(2차) 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 8명 동작시연자 8명
	4종의 음원 수정 및 동작개발		4종의 음원 수정 및 동작 수정
2014년 1월	강강술래 동작매뉴얼 책자 발간	2014년 1월	1월 13일(월) 영상시사회 개최(3차) 장소-해남문화원 소극장 참여인원-심의위원 10명 해남군 문화관광과 2명 산학협력단 4명
			강강술래 동작매뉴얼 책자 발간

3. 사업 투입인력 적정성

연번	성명	생년월일 (만세)	본과업 참여임무	최종학교 (학위)	자격증		현근무지 (근무경력)
					종류	취득일	
1	김성진	1962.10.18 (만51세)	사업총괄 책임자	중앙대 (문학박사)	중등학교정교 사(2급)국어	2005.3	고구려대학 교수
2	차은희	1968.9.15 (만45세)	연구책임자 동작개발자	전남대 (체육학박사)	유아체육지도 자1급	2002.12.9	고구려대학 부교수
3	김애라	1974.2.25 (만39세)	연구원 동작개발자	원광대 이학박사	유아체육지도 자자격증		고구려대학 조교수
4	조선하	1970.2.21 (만43세)	연구원 동작개발자	목포대 (체육학박사)			광주대학 시간강사
5	서영	1968.02.25 (만45세)	연구원 동작개발자	전남대 (체육학박사)	제27호 승무 이수자	2011	전남대학 시간강사
6	배창희	1963.4.29 (만51세)	연구원 음원개발자	남부대 (음향공학박사)			남부대학 조교수
7	정형배	1960.10.25 (만53세)	영상제작자	여수고			디지털비주 얼 대표
8	김현아	1982.2.3 (만31세)	연구보조원	목포대 (체육학박사)	필라테스, 스트레칭자격 증	2004	목포대학 시간강사
9	차승준	1974.08.27 (만38세)	연구보조원	조선대 (체육학박사 수료)	태권도 공인 6단	2005.12	고구려대학 겸임교수
10	기타 동작시연자		보조원				

4. 시사회 개최 및 심의 결과 조치 사항

1) 강강술래 대중화 사업 위원회 명단

구 분	직 위	성 명	비 고
위원	강강술래보존회 이사장	문두식	011-646-2303
	강강술래보존회 사무국장	김점심	010-8794-1555
	해남예총지부장	이주식	010-2111-5200
	한국음악협회 해남지부장	이태성	010-2672-1957
	한국연극협회 해남지부장	고유경	010-2650-5166
	민예총 무용협회 위원장	한인진	010-8622-3595
	한국생활음악협회 해남지부장	한재철	011-763-3428
	남부대학교 음악학과	신동민	교수(3611-7391)
	안티스튜디오대표	오영목	음악전문가(4609-4364)
	문화관광과장	이광운	

2) 심의 수정 사항 및 조치 결과

① 1차 시사회 결과 조치 보고

○ 수정 및 검토 사항 : 긍정적 평가 이외의 내용만 제시함

위원명	수정 사항	결과보고
문두식	① 전통 강강술래의 가사를 개발음원에 차용, 삽입할 방안 검토	4개의 음원에 전통강강술래 가사 차용, 삽입함
	② 강강술래놀이 공연이 가능하도록 동작 개발자와 협의 강화	향후 학생 및 전문가, 군민이 공연하도록 가사와 악보를 명시 개발함
이태성	① 노인 대상의 강강술래음원 종결마디의 '장단'을 흥미있게 수정 검토	느린 템포 변경, 전체 음원 변경 편성함
	② 음원의 악기 연주 세기를 부분적으로 수정	전체 4개 음원의 연주 세기 조절함
이주식	① 4개의 음원에 전통악기 및 현대악기를 보강 편성 검토	4개 음원의 특성에 따라 악기 보강 편성함
	② 4개의 음원 악보 수정	4개 음원 악보 수정함

○ 협조 사항 처리 결과 :

	협조 사항	결과보고
신대웅	① 2차 동작시사회 진행에 앞서 1차 수정음원 확인 시간 편성	수정음원 확인시간 편성함 2013년 12월 27일(금) 10:00-10:30
	② 시사회 내용, 일정을 심의위원에게 사전 공지	내용 및 일정 사전 공지함

②2차 시사회 결과 조치 보고

○ 수정 및 검토 사항 : 긍정적 평가 이외의 내용만 제시함

위원명	수정 및 검토 사항	수정 결과 보고
문두식	① 어린이놀이형강강술래 음원 및 동작을 연령에 적합하도록 가창 및 동작을 부분적으로 수정	어린이놀이형강강술래 전체 음원 및 동작을 재개발
	② 전통의 해남우수영강강술래 동작을 다양하게 변형 차용하여 구성 검토, 노인놀이형강강술래의 동작 연결이 자연스럽게 연결되도록 안무 검토	노인놀이형강강술래 음원 및 동작 부분 수정
김점심	① 어린이놀이형강강술래 동작을 전통 해남우수영강강술래 놀이동작 중에서 어린이에게 맞도록 선별 강화 수정	어린이놀이형강강술래 전체 음원 및 동작 재개발
	② 음원 가사 중 ‘강강수월래’라는 가창 부분을 ‘강강술래’로 변경 수정 검토	청소년놀이형강강술래 음원의 ‘강강수월래’ 가창 부분을 ‘강강술래’로 전면 재녹음 수정
이주식	① 음원의 세기, 리듬 등을 동작에 맞춰 보강 검토	음원의 세기, 리듬 등을 부분적으로 보완
이태성	① 성인놀이형강강술래 동작 중 결말 부분 인사 동작을 관객에게 공감을 주도록 부분적으로 수정 검토	결말 부분 인사 동작을 전통 인사 동작으로 수정
고유경	① 음원의 가사를 현대적으로 개사하여 사용하거나, 직접 차용할 경우 해남우수영강강술래 가사를 확인해 수정	전통 해남우수영강강술래를 차용하여 가사, 놀이를 수정
	② 어린이놀이형강강술래 음원과 동작을 흥겹고 빠른 리듬으로 제작해 현장에서 활용할 수 있도록 수정	어린이놀이형강강술래 전체 음원 및 동작 재개발
오영목	① 어린이놀이형강강술래 음원과 동작을 학교 및 체육 현장에서 대중적으로 사용할 수 있도록 수정	어린이놀이형강강술래 전체 음원 및 동작 재개발

5. 사업 추진 성과

○ 강강술래 놀이개발 결과

1. 놀이개발 수 : 4 개

2. 운영결과

구분	계획	최종 실적
개발 놀이 명	총 4종 어린이놀이형강강술래 청소년놀이형강강술래 성인놀이형강강술래 노인놀이형강강술래	총 4종 어린이놀이형강강술래 청소년놀이형강강술래 성인놀이형강강술래 노인놀이형강강술래
제작기간	2013년 10월 31일- 2014년 01월 11일	2013년 10월 31일- 2014년 01월 17일
성과품 제작	동작매뉴얼 책자 300부	동작매뉴얼 책자 300부
	동작매뉴얼 DVD 300장	동작매뉴얼 DVD 300장

6. 관련 사진

제1차 시사회(2013.12.04.)	제2차 시사회(2013.12.27.)
	
제3차 시사회(2014.1.13.)	강강술래 동작개발 매뉴얼 책자
	

어린이놀이형강강술래 동작



청소년놀이형강강술래 동작



성인놀이형강강술래 동작



노인놀이형강강술래 동작



7. 자체 평가

항목	비고
<p>1) 사업 추진 결과 잘된 점</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 해남우수영강강술래가 문화재 위주의 관심과 탈맥락화를 넘어 새로운 형태의 예술 및 문화콘텐츠와 접목하는 계기가 됨 ○ 해남 강강술래를 활용한 놀이형강강술래를 책자와 영상DVD, 음원 CD 등으로 제작하여 전통의 해남우수영강강술래도 홍보하는 시너지 효과를 거둠 ○ 해남우수영강강술래, 부녀농요진흥보존회와 해남군민의 만남으로 해남우수영강강술래의 전승 및 보존에 관한 의식 고취, 개발 콘텐츠에 대한 이해도 높임 ○ 해남우수영강강술래라는 원형을 활용할 다양한 기획프로젝트에 참여할 기회 제공 ○ 강강술래전수관과 우수영유스호스텔을 중심으로 청소년 체험학교 및 체험프로그램을 운영할 수 있게 됨 	
<p>2) 예상외 변수 등으로 사업 추진상 문제점 및 애로사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 강강술래의 동작과 노랫말이 존재하므로써 해석 활용할 전통 강강술래의 탐색에 의견이 분분함 ○ 사료에 의거 놀이형강강술래 동작 개발에 활용한 강강술래는 해남우수영강강술래를 중심으로 하여 제작함 	
<p>3) 향후 사업추진을 위한 발전 방안</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 강강술래는 서남해안 지역 민속놀이로 주로 노래와 춤으로 이루어진 가무놀이로 공동체적 신명과 예술적 흥취와 정체성을 표현하는 그릇임 ○ 현재 공연되고 있는 강강술래는 1976년 우수영 강강술래의 경연대회 시 구성한 내용과 절차로 전승력의 약화, 다양성의 상실과 획일화, 문화재 위주의 관심과 탈맥락화로 2009년 세계무형유산으로 지정되었지만 대중화 측면에서 어려움에 처해 있음 ○ 특히 해남 강강술래는 명량대첩의 역사적 배경과 더불어 전승 보존되고 있으나, 본래의 현장성은 없고 원형이 축소 해석된 무대공연 위주의 외형화된 텍스트만 존재하고 있음 ○ 따라서 해남 강강술래는 세계 무형 문화유산가치 창조, 해남군의 문화도시 브랜드 가치 확보, 애향심 증대, 문화적 가치에 대한 재조명 및 세계화, 세대간, 도농간 소통을 위해서라도 해남강강술래 활용한 다양한 놀이 프로그램 개발 및 교육강사 양성이 절실히 필요함 	